

Välkommen på **FILMVISNING** och **DEBATT!**

Torsdagen den 7/2 kl.18 på Teater 3, Rosenlundsgatan 4, på Södermalm i Stockholm, arrangerar Föreningens Sveriges filmfotografer (fsf) och Filmavdelningen i Teaterförbundet en helkväll.

Vi börjar kvällen med att visa den aktuella filmen **Women behind the camera** (90 min) som ger en spännande inblick i kvinnors erfarenheter att arbeta som filmfotografer världen över. Observera att filmen visas med engelskt tal utan svensk översättning. Läs mer om filmen nedan!

Hur har vi det här i Sverige? Hur vill vi att den svenska filmbranschen ska se ut i framtiden? Vad vill vi att den ska representera? Har vi ett kreativt och rättvist filmklimat här? Har män och kvinnor samma möjligheter att ta plats, och på samma villkor? Är mans- och kvinnoporträtteringen i svenska filmer till belåtenhet? Har svensk film någon plats och funktion i samtidsdebatten?

Vår panel består av:

Vanja Hermele - genusvetare och samtalsledare

Tove Torbiörnsson - dokumentärfilmskonsulent Svenska Filminstitutet

Hjalmar Palmgren - projektledare K-Special Svt

Claes Borgström - advokat och f.d jämställdhetsombudsman

Malin Birgeron - ombudsman Teaterförbundet

Charlotte Suarez Mazar - producent och ordförande i Wift.

Filmerna och debatten är gratis!

Vi säljer öl, vin och smörgåsar till självkostnadspris!

Osa före 4/2 och ange hur många ni blir till:

malin.birgeron@teaterforbundet.se

Varmt välkomna,

Mattias Högberg, Föreningen Sveriges filmfotografer/Teaterförbundet

Yvonne Brax-Kellström, Teaterförbundet

Ewa Cederstam, Föreningen Sveriges filmfotografer



Women behind the camera

This global documentary, based on Alexis Krasilovsky's book of the same name, explores the lives of camerawomen in Hollywood and Bollywood, Afghanistan, Australia, Canada, China, England, France, Germany, India, Iran, Japan, Mexico, Russia, Senegal, the U.S. and other countries in a way never seen before. American camerawomen include top Directors of Photography Ellen Kuras, ASC ("Eternal Sunshine of the Spotless Mind"), Sandi Sissel, ASC ("Salaam Bombay!") and pioneers like African-American camerawoman Jessie Maple Patton—who had to sue the union and television networks to get a job.

For the past six years, the filmmakers have followed the lives of over fifty camerawomen, from video journalists risking their lives in war zones, to feature DP's, shooting buddies-with-guns escaping in slow motion from total destruction on commercial sets. From secret films by camerawomen of the Taliban beating Afghani women, to historic footage by China's first camerawomen of Mao's travels through the Chinese countryside... From the narrative of a Russian filmmaker who filmed the fall of the Soviet Union, whose choice of career is told as a love story...to rural India, where subsistence-level women are taught camerawork as a means of empowerment...to the glowing young Senegalese camerawoman willing to climb onto a man's shoulders—literally—to get her subject, Professor Krasilovsky shows us a world of beauty, courage and technical skill.

