

Protokoll för årsmöte 2020
Föreningen Sveriges Filmfotografer

org.nr 814000-9534

Mötet hölls på Warner, Birger Jarls Torg 2A, Riddarholmen
5 mars 2020 kl 19:00



Närvarande: *Olof Johnson, Alex Lindén, Charlotta Tengroth, Roland Sterner, Malin Nicander, Roy Rossovich, Bratislav Stankovic, Kenneth Ishii, Frida Wendel, Ragna Jorming, Petrus Sjövik, Peter Östlund, Paul Evans, Torbjörn Andersson, Jens Fischer, Dan Myhrman, Lars Pettersson, Bengt Orhall, Marcus Tinnerholm, Ulf Brantås*

Poströst: *Rolf Skoglund*

1. Årsmötet öppnades

2. En närvarolista upprättades. Röstlängden fastställdes (18 st röstberättigade, 2 st icke röstberättigade)

3. Mötet befanns stadgeenligt utlyst.

4. Dagordningen godkändes.

5. Val av mötesfunktionärer

5a. Val av ordförande att leda årsmötet:	Olof Johnson
5b. Val av sekreterare att föra protokoll:	Charlotta Tengroth
5c. Val av två justerare av protokoll:	Alex Lindén och Kenneth Ishii
5d. Val av rösträknare:	Roy Rossovich

6. Styrelsen rapport om årets verksamhet

6a. Verksamhetsberättelse.

Charlotta Tengroth läste upp styrelsens verksamhetsberättelse för året. (Bilaga 1)

6b. Styrelsens ekonomiska rapport

Roland Sterner redogjorde för styrelsens ekonomiska rapport. (Bilaga 2)

Roland: Vi har saldot ungefär 81 000 SEK, och har skickat ut fakturor till sponsorer. Förr har vi haft uppsplittrat vilka perioder vi skickat ut, men vi kör numera helår. I dagens läge har vi sex sponsorer på den högre summan 1200 €, Betalar sponsorena denna summa får de lägga in nyhetsbrev på vår hemsida, samt facebook förutom att ha en banner. Vi har även sex sponsorer som valt att betala den lägre summan 600 € och får då ha sin banner på hemsidan. Våra sponsorer är bl a Ljud & Bildmedia, Igelkott Studios, Mediateknik, Fujifilm, Tura Scandinavia och Camera Nordic.

6c. Revisionsberättelse (bilaga 3)

Revisor Bengt Orhall har ordet. Han har följt god revisionssed och ser till att årsredovisningen inte innehåller några konstigheter. Räkenskaperna är bra, Roland Sterner har skött sitt uppdrag väl. Dock får styrelsen viss kritik för att det saknas protokollsunderlag för några utbetalningar, eftersom det är styrelsen som har ansvaret för att utbetalningarna är korrekta. Det måste finnas ett underlag för beslut om större utbetalningar. En del kvitton för resor har kommit i kopior, det är inte bra, utan de skall skickas in i original. Några protokollsunderlag har också kommit fram

senare, men skall i fortsättningen skickas in direkt. Revisionen har dock inte gett anledning att ge anmärkningar, och Bengt rekommenderar därför att styrelsen beviljas ansvarsfrihet.

7. Styrelsen beviljades ansvarsfrihet.

8. Val av styrelse för kommande verksamhetsår

Iga Mikler och Simon Olsson har agerat valberedning. Ragna Jorming läser upp valberedningens förslag. Målet har varit att få en aktiv styrelse med hög närvaro, och att minska styrelsens omfång något. Tre styrelsemedlemmar väljer att kliva av styrelsen pga tidsbrist; Erik Persson, Ragna Jorming och Lukas Eisenhauer. I övrigt har alla styrelsemedlemmar sagt att de vill sitta kvar.

8a. Val av ordförande: Valberedningen föreslår att Alex Lindén och Olof Johnson sitter kvar på delad ordförandeplats.

Omröstning: Alex Lindén: enhälligt bifall
 Olof Johnson: enhälligt bifall

Resultat: Alex Lindén och Olof Johnson omväljs enhälligt till delat ordförandeskap.

8b. Val av vice ordförande: Eftersom två ordförande valts så väljs ingen vice ordförande, då ansvarsposten betraktas som fylld.

8c. Val av sekreterare: Valberedningen föreslår att sittande sekreterare Charlotta Tengroth omväljs.

Omröstning: enhälligt bifall

Resultat: Charlotta Tengroth omväljs till sekreterare.

8d. Val av kassör: Valberedningens förslag är att Roland Sterner omväljs till kassör.

Omröstning: enhälligt bifall

Resultat: Roland Sterner omväljs till kassör.

8e. Val av ledamöter: Valberedningens förslag är att Ewa Cederstam, Kenneth Ishii, Malin Nicander, Frida Wendel och Ulf Brantås väljs till ordinarie ledamöter.

Omröstning:	Ewa Cederstam	enhälligt bifall
	Kenneth Ishii	enhälligt bifall
	Malin Nicander	enhälligt bifall
	Frida Wendel	enhälligt bifall
	Ulf Brantås	enhälligt bifall

Resultat: Ewa Cederstam, Kenneth Ishii, Malin Nicander, Frida Wendel och Ulf Brantås väljs till ordinarie ledamöter.

8f. Val av suppleanter: Valberedningens förslag är att Lars Pettersson, Andres Rignell, Roy Rossoovich, P.A. Svensson, Bratislav Stankovic och Michael Petersen väljs till suppleanter.

Omröstning:	Lars Pettersson	enhälligt bifall
	Andres Rignell	enhälligt bifall
	Roy Rossoovich	enhälligt bifall
	P.A. Svensson	enhälligt bifall
	Bratislav Stankovic	enhälligt bifall
	Michael Petersen	enhälligt bifall

Resultat: Lars Pettersson, Andres Rignell, Roy Rossoovich, P.A. Svensson, Bratislav Stankovic och Michael Petersen väljs till suppleanter.

8g. Val av revisor: Bengt Orhall föreslås sitta kvar på sin post.

Omröstning: enhälligt bifall

Resultat: Bengt Orhall omväljs till revisor.

Summering: Styrelsen för nästa verksamhetsår är alltså:

Ordförande: Olof Johnson och Alex Lindén

Sekreterare: Charlotta Tengroth

Kassör: Roland Sterner

Ledamöter: Ewa Cederstam, Kenneth Ishii, Malin Nicander, Frida Wendel och Ulf Brantås

Suppleanter: Lars Pettersson, Andres Rignell, Roy Rossovich, P.A. Svensson, Bratislav Stankovic och Michael Petersen

Revisor: Bengt Orhall

Valberedningens förslag godtas med andra ord helt. De avgående styrelsemedlemmarna är Erik Persson, Ragna Jorming och Lukas Eisenhauer. De kan förhoppningsvis ingå i valberedningen nästa år.

9. Val av nya medlemmar

Charlotta Tengroth är sammankallande i medlemskapskommittén och har ordet. Tio förslag på nya medlemmar att bjuda in har inkommit. De har bedömts först av kommittén, som lämnat ett förslag till styrelsen. Styrelsen har bifallit kommitténs rekommendation, och nu är det årsmötet som skall avgöra. Kommittén har föreslagit fyra nya DoP-medlemmar, tre associerade filmfotografer och två associerade medlemmar. Kommittén och styrelsen har rekommenderat avslag på ett förslag till DoP-medlemskap. CT läser upp alla motiveringar.

9a. Val av ordinarie medlemmar

Fredrik Wenzel, föreslagen av Frida Wendel	18 bifall, inga emot
--	----------------------

Måns Månsson, föreslagen av Frida Wendel	17 bifall, 1 emot
--	-------------------

Karolina Pajak, föreslagen av Iga Mikler	18 bifall, inga emot
--	----------------------

Johan Philips, föreslagen av Charlotta Tengroth	17 bifall, 1 emot
---	-------------------

Resultat: Fredrik Wenzel, Måns Månsson, Karolina Pajak och Johan Phillips bjuds in till DoP-medlemskap.

9b. Associerade filmfotografer

Josua Enblom, föreslagen av Anders Bohman	18 bifall, inga emot
---	----------------------

Nils Croné, föreslagen av Nille Leander/Jon Rudberg	18 bifall, inga emot
---	----------------------

Olle Kirchmeier, föreslagen av Petrus Sjövik/Mattias Rudh	17 bifall, inga emot, 1 nedlagd röst
---	--------------------------------------

9c. Associerade medlemmar

Wilhelm Lundberg, föreslagen av Roy Rossovich	18 bifall, inga emot
---	----------------------

Robert Blom, föreslagen av Charlotta Tengroth	18 bifall, inga emot
---	----------------------

Resultat: Fredrik Wenzel, Måns Månsson, Karolina Pajak och Johan Phillips bjuds in till DoP-medlemskap.

Josua Enblom, Nils Croné och Olle Kirchmeier erbjuds att bli associerade filmfotografer.

Wilhelm Lundberg och Robert Blom erbjuds associerat medlemskap.

10. Fastställande av årsavgift. Nuvarande avgiftsnivån behålls oförändrad.

Medlemsavgift för ordinarie medlemmar: 2000 SEK

Medlemsavgift för associerade medlemmar: 1000 SEK

Medlemsavgift för pensionärer: 300 SEK

11. Motioner väckta av styrelsen: Styrelsen har lagt en Proposition: att FSF ges mandat att förhandla med Teaterförbundet. Propositionen har skickats ut i tid, med möjlighet att poströsta. En poströst har inkommit. CT läser upp motionen:

”Proposition: FSF ges mandat att förhandla med Teaterförbundet

Beskrivning: Traditionellt har Teaterförbundet skött utbetalning av rättighetspengar och royalties. I takt med att vår bransch förändras mycket under de senaste åren har det skett förändringar i vår upphovsrätt. Vid utarbetning av nya regler har Teaterförbundet förhandlat med Producentföreningen för att utarbeta de nya reglerna. Men de har inte förhandlat med oss som är upphovsmän. Det anser styrelsen principiellt är fel. FSF borde vara en part i förhandlingen.

Motivering: Teaterförbundets representation av oss påverkar berörda fotografer negativt ekonomiskt. Ett exempel är s.k. ”buyout”, dvs att man som filmfotograf ibland förhandlar bort sin upphovsrätt genom att istället baka in en engångssumma i gaget. Den nya praxisen leder i vissa fall till en reell lönesänkning, även om det kan se ut som motsatsen vid första anblick. En annan aspekt handlar om de avgifter som tas ut för att administrera buyouts och rättighetspengar. Det menar styrelsen också borde förhandlas med oss.

FSF har under verksamhetsåret låtit göra en rättsutredning om huruvida Teaterförbundet och Rättighetsbolaget har rätt att ta ut olika avgifter för att hantera buyout och rättighetspengar av medlemmar och icke medlemmar. Med tanke på utfallet av utredningen så bör FSF arbeta för att det skall finnas ett avtal med motparten, dvs FSF.

När det nu sker så många förändringar så anser styrelsen att FSF bör vara en part i förhandlingarna, som representant för filmfotograferna föreslås därför att FSF:s styrelse ges mandat att förhandla med Teaterförbundet och Rättighetsbolaget om royalties och buyout.

Yrkande: Att styrelsen för FSF ges mandat att få till stånd en förhandling med Teaterförbundet för medlemmarnas räkning.

Avsändare: Styrelsen för FSF”

Diskussion: Ulf Brantås redogör för bakgrunden till propositionen; Det sker förändringar i gager, och royalties (pengar för antal visningar i annat media än det det var tänkt.) Förr kunde SVT visa filmen i 30 dagar, nu vill Netflix och Viaplay via buyout att det skall vara 50 års visningsrätt i hela världen. Buyoutpengarna går via TROMB, och de vill ta 10% på buyouten av icke medlemmar, medan de rabatterar för medlemmar. Det är orimligt tycker Ulf., och gör att man känner sig tvungen att vara ansluten till Teaterförbundet. De har skrivit licensavtal med Producentföreningen, inte med oss upphovsmän. De borde sätta sig med respektive yrkesgrupp istället. Ulf: Den digitala världen kommer att ta över, det är lika bra att vi stämmer i bäcken nu. Vi vill ha mandat att gå till TROMB och förhandla. Dan Myhrman: Är de intresserade på Teaterförbundet av att förhandla med oss? Ulf: Nej, men vi borde prata med alla andra som har upphovsrätt. Producenten kanske räknar in royaltien i ditt gage, och då visar det sig kanske att du fått en rejäl lönesänkning. Det finns producenter som aldrig betalat ut pengarna till TROMB de har inte betalat buyouten. Vi vill kräva att de har löst det innan. Ibland har de visat filmen ändå, utan att ha clearat rättigheterna. Vi fotografer har bland de högsta gagerna, de kan börja spara in en massa genom att inte betala buyouten. Malin Nicander: För att summera vill vi att styrelsen får mandat att representera medlemmarna i diskussion med Teaterförbundet.

Omröstning: Enhälligt bifall (18 bifall på mötet, ett bifall via poströst = 19 bifall.)

Resultat: Propositionen bifalles, Styrelsen ges mandat att förhandla med Teaterförbundet för medlemmarnas räkning.

12. Motioner väckta av enskilda medlemmar

Inga motionsförslag har inkommit.

13. Övriga frågor

a) För- och eftertexter. Dan Myhrman: Man ser inte längre i eftertexter vem som plåtat. Det är ju ändå bilder man visar! Kan man påpeka detta på något sätt? Ulf Brantås: Jag håller med. Om man ser på TV-serien *The Crown*, står line producern i förtexterna, men inte fotografen. Jens Fischer: Man måste se till i avtalet man skriver med producenten att filmfotografen skall nämnas

med huvudrollsinnehavare. Det är för jävligt! Det är en fråga om vår status som urholkas. Frida Wendel: Vi kan kanske ta upp med IMAGO – för det är ännu värre utomlands än här. Jag får aldrig igenom det. Ulf: IMAGO är inne på det, men agenterna borde göra något också. OJ: Vi borde ta upp det med IMAGO. Ulf: Och med agenturerna. Jens: Man kan inte tjafsa om det själv varje gång Vi borde börja med Sverige, sedan utomlands eftersom det är svårare där. Det är bättre här. Accepterar vi det har vi släppt på vår status. Absurt att man inte skall krediteras. Det får inte förekomma.

b) Gagesättning. Olof Johnson: De flesta har väl ett dagsarvode som inkluderar prepp och efterarbete. UB: I England har man ett separat gage för prepp och post, med lägre arvode för prepp. Man har dubbelt så lång inspelning som prepp, så arbetet är mer koncentrerat. Jag tycker det är bättre. Jens: Det finns en fara med det, med en snål producent så minimeras ens jobb. Bättre ha bra dagsgage, det ligger i vårt intresse att göra det väldigt bra. Petrus Sjövik: Det är bra att man tar separat betalt för prepp, att man kan säga att pengarna är slut när produktionen vill dra över. Är det inbakat så utnyttjas man ofta. Jens: Det är väl ingen överraskning att det kommer grading i slutet? Kollegor måste hålla ihop, vi måste hjälpa varandra om det kommer en fråga, och stötta varandra. DM: Det handlar om att bibehålla fotografens status. FW: Om vi tex går samman om att alla skall ha passare. Marcus Tinnerholm: Varför har vi inget standardkontrakt? Dan: Det handlar om säkerhet, detta med passare. Toppskott ovanför skådespelare är ju jättefarligt om det inte görs rätt.

Slutsats: FSF kontaktar IMAGO angående kreditering, och styrelsen arbetar på båda frågorna under året.

14. Årsmötet avslutades

Vid protokollet: _____
Charlotta Tengroth

Ordförande: _____
Olof Johnson

Justeras: _____
Alex Lindén

_____ Kenneth Ishii

Bilagor: 1. Verksamhetsberättelse
2. Ekonomirapport
3. Revisionsberättelse

Bilaga I

Verksamhetsberättelse för verksamhetsåret mars 2019 - mars 2020

Styrelsen har sammanträtt åtta antal gånger under verksamhetsåret, vilket inkluderar ett konstituerande och ett extra årsmöte i maj. En del av arbetet i FSF sker i arbetsgrupper som har separata möten.

Medlemsgruppen hanterar kandidater till nytt medlemskap och har hanterat tio inkomna förslag. Gruppen har bestått av Charlotta Tengroth (sammankallande), Kenneth Ishii, Ragna Jorming, Olof Johnson, Malin Nicander och Bratislav Stankovic. De nya regler som antogs vid årsmötet och det extra årsmötet förra året har implementerats och underlättat bedömningen av föreslagna kandidater. Kandidaterna kommer presenteras under årsmötet med styrelsens rekommendation om inval av några nya medlemmar till olika nivåer av medlemskap.

IT-supporten har fortsatt skötts av Alex Lindén

Hemsida/redaktionsgruppen består av PA Svensson, Hans Hansson och Lasse Pettersson.

Sponsorggruppen består av Michael Petersen, Andres Rignell, Roy Rossovich och Jon Rudberg.

Seminariegruppen består av Frida Wendel, Alex Lindén, Lasse Pettersson.

Buyoutgruppen: En grupp bestående av Ulf Brantås, Olof Johnson och Erik Persson tillsattes vid det konstituerande mötet att hantera frågor gällande gager, royalties och rättighetsfrågor, eftersom de seglat upp som särskilt viktiga denna tid av förändring. Frågorna har dryftats vi så gott som varje styrelsemöte under året, där filmfotografer, agenter och facket verkar ha spretiga uppfattningar om vilken väg vi skall gå. Ulf Brantås har varit aktiv i att navigera de nya omständigheterna som uppstår vid buyouts, och hur det påverkar våra medlemmar. Styrelsen biföll ett förslag att göra en rättsutredning kring hur Teaterförbundet hanterar avgifter av medlemmar och icke medlemmar. Arbetet har resulterat i en motion som kommer att hanteras under årsmötet, samt i den diskussion vi ämnar ha efter att årsmötet avslutats.

EVENEMANG och RESOR

Festivalgruppen består av Alex Lindén och hanterar förfrågningar från och nomineringar till festivaler. I år har styrelsen nominerat fsf-fotografer till IMAGO awards i kategorierna långfilm, TV-serie, dokumentär, studentfilm samt up and coming. FSF har också valt att närvara vid Filmfest Sundsvall och hjälpt till att organisera en masterclass med Jörgen Persson och ett följande roundtable.

FSF har inbjudits att skicka en kvinnlig filmfotograf till Festival de las mujeres i Madrid, och det kommer att bli Sophie Winqvist Loggins som representerar oss där. FSF har fortsatt stötta Årets Bambio med 5000 SEK.

fsf-dagen: 2019 års version av FSF-Dagarna var en stor succé och många sponsorer ställde upp; Ljud & Bildmedia, Mediateknik, Panasonic och Fujifilm, bland andra. Lars Pettersson träffade Barry Ackroyd BSC i januari och frågade om han kunde ställa upp och fick ett positivt besked. I samråd med våra sponsorer hade vi kommit fram till ett förbättrat upplägg. Teknikutställningen fanns på plats båda dagarna (torsdag och fredag) och vi hade fler evenemang under torsdagen jämfört med 2018 års version: Igelkott Studios bilrigg i ateljén på bottenvåningen, ett föredrag om VR/gaming-engine-teknik och filmvisning inledd av Barry på kvällen.

Fredagen inleddes med paneldebatt modererad av Benjamin B med Ulf Brantås, Ragna Jorming och Sophie Winqvist Loggins som gäster och därefter två evenemang med Barry: en praktisk workshop där Barry visade upp sitt berömda bildspråk och en Masterclass där Barrys livsverk avhandlades.

FSF-Dagarna avrundades med en rejäl slutfest sponsrad av Camera Nordic AB till tonerna av 47 000 kr(!), även det ett nytt koncept. Publiksiiffrorna var cirka 30% bättre jämfört med 2018 och det ekonomiska resultatet var fortfarande negativt, men en rejäl förbättring även där.

BarBro: Ewa Cederstam har fortsatt skött våra populära klubbkvällar på BarBro. Under året har klubben gästats av Charlotta Tengroth, Roland Sterner, Emil Klang, Malin Nicander, Göran Hallberg och Jakob Ihre.

Instagram- De som instagrammat för FSF:s räkning är Jon Rudberg, Crille Forsberg, Kenneth Ishii.

Resor: Det har företagits några resor för FSF:s räkning; IMAGO MasterClass "Inspiration" (Wien), The BSC Expo 2019 (London), IMAGO IAGA 2019 (årsmöte, Belgrad), Microsalon Rome 2019 (Rom), Cine Gear Expo 2019 (Los Angeles), Oslo Digital Cinema Conference 2019, Camérimage 2019 (Torun). Styrelsen har beslutat att oftare gå ut till medlemmarna för att se vem som vill representera föreningen och skriva reportage..

ANDRA FRÅGOR SOM HANTERATS

IMAGO Authorship and Working Conditions Committee: IMAGO kom med ett spörsmål om att stötta dem med 20 000 SEK/år i tre år för denna kommitté. Förfrågan bifölls.

IMAGO:s diversity and Inclusion Committee: FSF fick svara på en enkät om jämställdheten inom FSF.

Filmpriset: Arbetet med att ta fram ett nytt filmpris som skall ersätta Filmbanan har fortgått. FSF har fått några frontlinselement från Cooke som skall graveras och monteras.

Guldbaggejuryn: FSF har under året representerats av Olof Johnson och Bratislav Stankovic i guldbaggejuryn.

Logotypen: Efter flera års diskussioner kring FSF:s logotype har styrelsen bestämt att behålla och vektorisera den gamla logotypen. Detta är nu genomfört.

Klimatupprop i filmbranschen: FSF har varit i kontakt med Ronny Fritsche angående det pågående klimatuppropet och framfört FSF:s ståndpunkter.

Yrkesnämnd för film och TV: Syftet med denna yrkesnämnd är att garantera branschen ett tillflöde av kompetent personal. Kompetensen ska garanteras genom certifikat. FSF har tillsatt en ny grupp, med P A Svensson som sammankallande som skall se till att FSF är representerat i dessa diskussioner.

Passaruppropet: Frida Wendel skrev en motion som bifölls vid förra årsmötet om att vi skall arbeta för att få ha passare på våra inspelningar. Arbetet fortgår och kommer sannolikt att vävas ihop med frågan om de nya yrkesnämnder där FSF hoppas kunna vara med och påverka.

Bilaga 2 Ekonomirapport FSF 2020-03-05

Saldo på PlusGiro 2020-03-05	81 582
Obetalda medlemsavgifter för 2019	6 600

Betalda sponsorfakturor jan-feb	94 942
Obetalda förfallna sponsorfakturor	12 660
Sponsorfaktura som förfaller i april	6 330

SUMMA sponsormedel	111 262
--------------------	---------

Roland Sterner
Kassör FSF

Bilaga 2: Revisionsberättelse

REVISIONSBERÄTTELSE

avseende verksamhetsåret 2019

Undertecknad, av Ideella Föreningen Sveriges Filmfotografer, FSF, org.nr 814000-9534, vald revisor, får efter fullgjort uppdrag avge följande berättelse.

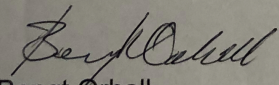
Revisionen har utförts enligt god revisionssed, vilket innebär att jag planerat och genomfört revisionen för att i rimlig grad försäkra mig om att årsredovisningen inte innehåller väsentliga fel. En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna, samt att pröva redovisningsprinciperna. Det är dock styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen inte innehåller några väsentliga felaktigheter. Bokslutshandlingarna ger en god bild av föreningens resultat och ekonomiska ställning. Räkenskaperna är väl förda.

Plusgirokonton samt vinst- och förlustkonton har granskats utan anmärkningar.

Det saknas dock protokollsunderlag som visar att vissa utgifter beslutats av styrelsen. Även om de gällt tidigare bör de protokollsföras varje år. En del kvitton har lämnats som kopior, vilket inte är lämpligt.

Den av mig företagna revisionen har inte givit anledning till några direkta anmärkningar och jag föreslår därför att resultat- och balansräkning fastställs och att styrelsen och kassören beviljas full ansvarsfrihet för verksamhetsåret 2019.

Stockholm den 27 februari 2020


Bengt Örhall

Rådmansgatan 74, 113 60 Stockholm
Tel 070-3141344